



Renarda Ociecek

*O książkach Aleksandra i Heleny Lubomirskich*

Drugi spis dóbr zamku wiśnickiego w części dotyczący księgozbioru Lubomirskich, sporządzony i podpisany został przez Helenę Lubomirską *mp. [manu propria]* w 1678 roku, a zatem po śmierci Aleksandra, która nastąpiła, przypominajmy, 8 grudnia 1677 (...). To obszerny rejestr, liczący 329 pozycji (...). Wydawca spisu książek dokonał identyfikacji dzieł (...), książki Aleksandra Lubomirskiego tworzyły kolekcję wyróżniającą się wśród księgozbiorów magnackich drugiej połowy XVII wieku (...).

Arkadiusz Wagner

*Słumiony uśmiech wkłóślodruków Piotra Gojowego*

Tworzona przez niego sztuka powstaje z tej samej tkanki, która obecna jest w jego geście, słowie i spojrzeniu. Przez to jest szczerza, prawdziwa i bezpretensjonalna. Ale zarazem wymagająca szczególnego skupienia.

Ewa Andrysiak, Krzysztof Walczak

*„Ziemia Kaliska”, czasopismo TPK w Kaliszu*

(...) w kwietniu 1930 roku TPK rozpoczęło wydawanie czasopisma „Ziemia Kaliska”. W założeniach periodyk miał być miesięcznikiem i taki rytm wydawniczy próbowano za wszelką cenę zachować, trudności finansowe szybko jednak zweryfikowały zamiary edytorów, samo zaś pismo zaczęło odczuwać poważne kłopoty.

Elżbieta Pokorzyńska

*„Marchołt” w oprawie Lenarta*

(...) niewielu miało w rękach oryginalną oprawę Lenarta, znane są one raczej z reprodukcji, w tym szczególnie z publikacji Kazimierza Witkiewicza *Kunst introligatorski Bonawentury Lenarta* (Kraków 1932). Jedną z przedstawionych tam opraw, *Rozmowy, które myślał król Salomon Mądry z Marchołtem grubym a sprośnym*, w moim odczuciu najpiękniejszą polską oprawą artystyczną, przetrwała do dzisiejszych czasów, o czym jak się okazało mało kto wie.

Marek Zdrojewski

*O zbiorze kart nie tylko do gry*

Podstawowy trzon zbioru Rzepkowskiego obejmuje ponad 2600 kompletnych talii, które, według angielskiej znawczyni tematu Kathleen Wowk, mogą liczyć od 24 do 384 kart (te wielolistkowe pochodzą z Indii).

Jan Straus

*W szponach Allegro*

Argentynskie wydanie *Ferdydurke* dostarczyło mi wielu niespodzianek, przyniosło jednak i rozczarowanie. Na próżno w egzemplarzu książeczki poszukiwałem pięknego ekslibrisu, którym Kwiatkowski ozdobił wszystkie swoje książki wystawione na Allegro przed *Ferdydurke*.

Anna Chylińska-Stańczak

*Dział Sztuki i Rzemiosł Artystycznych*

*Biblioteki na Koszykowej*

Prawdziwym skarbem Działu jest zbiór fotografii z XIX i początku XX wieku autorstwa wybitnych fotografików polskich: Karola Beyera, Maksymiliana Fajansa, Konrada Brandla. Posiada on dużą wartość naukowo-historyczną, ikonograficzną i artystyczną, szczególnie dla warsawianistów, ze względu na dominującą w naszym zbiorze tematykę warszawską.

Teresa Roszkowska

*Cenne i najcenniejsze ze zbiorów Biblioteki Śląskiej*

Z większych zespołów Biblioteki Śląskiej warto wymienić Archiwum Konstantego Zaleskiego, obejmujące materiały do działalności Wielkiej Emigracji, oraz dokumenty osobiste i korespondencję Zaleskiego, członka Towarzystwa Filomatów i Filaretów, uczestnika powstania listopadowego, działacza emigracyjnego.

Janusz Pawlak

*„Stamperia Polacca”. Tyszkiewiczowskie druki...*

Wystawa zapewne na długo pozostanie w pamięci bibliofilów, zwłaszcza tych, którzy szczególną miłością darzą druki typografa z Florencji. Ale zostawi ona po sobie także ślad materialny: starannie wydany i bogato ilustrowany katalog wraz z uzupełniającym jego treść dodatkiem.

Hanna Głowacka

*Suma i różnica*

Być może żeby ułatwić odbiór, układający scenariusz ekspozycji zdecydowali się na zerwanie z obojętną, alfabetyczną logiką i zaopatrzyli widza w klucz – kompilując poszczególne plansze z prac o dość powierzchownym podobieństwie, wynikłym z poruszonych tematów i użytych technik. W niektórych przypadkach tak skutecznie, że aż uniemożliwiają identyfikację autora.

Arkadiusz Wagner

*Ponure wieże w malborskim zamku*

To artysta uwrażliwiony na powab Natury. Ale i znacznie więcej: znajdujący w niej ukojenie, ucieczkę, azyl. Syn-teza wspomnień z dzieciństwa, które koncentrują się wokół śródmiejskiego, otoczonego murem ogrodu jego rodziców, oraz marzenia o biblijnym Raju stała się budulcem kompozycji takich jak *Florista Wiosny*.